

**МУНИЦИПАЛЬНОЕ БЮДЖЕТНОЕ ОБЩЕОБРАЗОВАТЕЛЬНОЕ УЧРЕЖДЕНИЕ
ГИМНАЗИЯ № 4**

357532, Российская Федерация,
Ставропольский край, г. Пятигорск,
ул. Панагюриште, 14 - а

Телефоны: 32-22-01
32-54-00
32-37-57
e-mail: p_school4@mail.ru

СОГЛАСОВАНО
Протокол заседания ШМО
классных руководителей
№ 1 от 30.08. 2023 г.

УТВЕРЖДЕНО
Директором МБОУ гимназии № 4

И.Н.Павленко
Приказ № 128
от «29» августа 2023 года

**Рабочая программа курса
«Музейное дело в школе»
на 2023-2024 уч. год**

Составитель программы:
Учитель высшей категории
Гладких Н.В.

Музейное дело в школе.

«Музейное дело»

Программа разработана для подробного изучения работы музея в школе. Она вписывается в базисный учебный план и представляет интерес для педагогов учреждений дополнительного образования.

Первая часть программы может быть использована для 5-7 классов, вторая часть для 8-9 классов с углубленным изучением гуманитарных наук.

Программа прошла обработку в течение 5 лет с 2012 г. по 2017 г. в гимназии. В форме курса по краеведению при школьном музее.

«Музейное дело» для 5-7 и 8-9 классов

Множество книг, пособий, рекомендаций написано по этому вопросу.

Я предлагаю статью о культуре с элементами музейной педагогики для младших школьников.

Чтобы ясен был ход дальнейших рассуждений, сразу оговорим, что мы понимаем под понятием «культура», ибо известны более 100 его толкований. Нам ближе представление о культуре как процессе и результате материальной и духовной деятельности многих поколений.

Знакомство с культурой, приобщение к общечеловеческим ценностям облегчают ребенку нелегкий путь познания окружающего мира. Беседы о культуре призваны облегчить эту задачу. Они могут быть использованы учителем, воспитателем по его собственному усмотрению: составлять самостоятельный 3 - 4-годичный курс, включаться в структуру учебного плана, в систему дополнительного образования. То есть занятия адресованы широкому кругу читателей: учителям начальных классов, преподавателям предметов гуманитарного цикла, руководителям групп продленного дня, кружков, студий, педагогам дополнительного образования.

Беседы о культуре развивают творческие способности ребенка, формируют у него интерес к разнообразным областям знаний, потребность во все более глубоком познании окружающего мира. Важно, чтобы учитель был не просто посредником между объектами музейной педагогики и учеником, а стал соавтором, творческим интерпретатором, проводником в мир культуры.

Широкий диапазон проблем и тем, связанных: с культурой, позволяет учителю использовать их в рамках различных курсов. Я предлагаю материал, разработанный на основе экспериментальной программы «музейное дело». Опыт показал, что эти занятия могут вписываться в базисный учебный план и представляют интерес для педагогов учреждений дополнительного образования.

Я поставила перед собой важную и сложную задачу - попытаться создать у ребенка целостное представление об окружающем мире в процессе общения с памятниками истории и культуры. Решение этой задачи предполагает установление взаимосвязей между различными явлениями истории и культуры, понимания их значения для мировой цивилизации и каждого человека в отдельности.

Известную сложность представляет проблема отбора и последовательности тех исторических и культурологических фактов, которые в своей совокупности и должны воссоздавать в сознании ребенка целостный процесс возникновения, становления и развития окружающей действительности. На помощь приходят музеи разного профиля (исторические, художественные, естественно - научные, литературные, технические и т.д.), изучения, экспозиции которых в комплексе способствует возникновению единой и гармоничной Картины Мира.

Еще раз подчеркиваю, что в ходе занятий учителю отводится непростая роль «проводника» в мир культуры - в мир обыкновенных и необыкновенных вещей, сказок, легенд, приданий, мифов и много другого. Ему предстоит познакомить ребят со скрытым смыслом и значением предметов из окружающего мира, как знаков культуры. Став «говорящим», предмет поможет раскрыть сущность абстрактного культурологического

или философского понятия, объяснить сложные явления и закономерности, например, такие, как «история», «памятник», «развитие», «цивилизация», «красота» и др. В стенах музея ученики вместе с музейным педагогом (или учителем, овладевшим навыками музейной педагогики) продолжают начатый разговор, опираясь на материал музейной экспозиции.

В ходе предлагаемых занятий о культуре учителю отводится роль «проводника» в мир обыкновенных вещей. Он знакомит ребят с этим миром, вооружившись новыми эффективными методами и приемами включения предмета в учебно-воспитательный процесс.

Изложенный материал легко может быть использован в любом регионе России. Поднимаемые проблемы могут решаться на базе экспозиций местных музеев (краеведческого, художественного, литературного, естественно - научного и др.), материала школьных музеев, домашних коллекции учеников и учителя. «Бабушкины чердаки и сундуки», семейные альбомы и реликвии являются незаменимыми помощниками в изучении истории и культуры. Наконец, в распоряжении учителя имеется большой выбор слайдов, диафильмов, видеофильмов и другого иллюстративного материала, открывающего богатейший мир коллекций российских и зарубежных музеев.

Беседы о культуре в школе и занятия в музее сопровождаются так называемыми творческим заданиями, которые легко могут быть использованы любым музеем в том или ином регионе страны.

Занятия с детьми решают следующие задачи:

- научить ребенка видеть историко-культурный контекст окружающих его вещей, т.е. оценивать их с точки зрения развития истории и культуры;
- формировать понимание взаимосвязи исторических эпох и своей причастности к иному времени, другой культуре посредством общения с памятниками истории и культуры;
- формировать способность к воссозданию образа соответствующей эпохи на основе общения с культурным наследием, художественное восприятие действительности;
- формировать устойчивую потребность и навыки общения с памятником, с музеем;
- развивать способность к эстетическому созерцанию и сопереживанию;
- формировать уважение к другим культурам, готовность понимать и принимать систему иных ценностей;
- развивать потребность в самостоятельном освоении окружающего мира путем изучения культурного наследия разных эпох и народов.

Содержание бесед должно быть таким, чтобы оно помогло ребенку создать в своем воображении максимально цельную картину окружающего мира, совершить собственные маленькие открытия на пути постижения многовековой культуры человечества, ощутить себя наследником этого богатства. На конкретном материале и доступных примерах детям предоставляется возможность размышлять над следующими проблемами:

- ✓ Что такое предмет, его свойства;
- ✓ Какова эстетика вещи, ее особое значение как старинного предмета;
- ✓ В чем сущность, преемственность, неразрывность исторического времени;
- ✓ Чем выражается взаимосвязь между временем, вещью и человеком;
- ✓ Что такое «окружающий мир» и «культура», их взаимосвязь;
- ✓ Как объяснить понятие *памятник* истории, культуры, природы.

Многообразие памятников:

Памятник — предмет, миф, легенда, сказка, произведение народного искусства, природный объект.

На первый взгляд, затрагиваемые проблемы достаточно сложны для понимания младшим школьником. Однако игровая форма объяснения материала не только делает его доступным, но и вызывает большой интерес у ребенка. Немалое значение имеет и то, что программа предполагает на протяжении 2—3 лет возвращаться к одним и тем же темам и вопросам, рассматривая их с разной степенью глубины и сложности. Осмысливая на каждом этапе те или иные проблемы вместе с педагогом, ребенок как бы поднимается по «лестнице» ценностного освоения Мира.

Критерии отбора материала определяются степенью его соответствия рассматриваемым проблемам, доступностью восприятия их детьми младшего школьного возраста, педагогической целесообразностью. В качестве одного из важнейших критериев при отборе материала для беседы выступает воспитательный аспект. Культурное наследие, доставшееся нам в виде технических достижений, произведений искусства, литературы, устного народного творчества — подлинных эстетических ценностей, должно служить в качестве противовеса распространившимся сегодня псевдоценностям массовой культуры.

Из всего разнообразия материала, характеризующего способы познания и преобразования человеком окружающего мира, я отобрал те явления истории и культуры, которые должны присутствовать в жизни каждого человека в открывать ему путь в мир прекрасного. Еще раз подчеркиваю, что интерпретация представляемого в пособии материала позволяет широко использовать его в рамках любых культурологических курсов, а также в системе дополнительного образования.

Приобщение ребенка к предметному миру культуры требует от педагога не только обширных знаний, но и владения *методикой* музейной педагогики. В каждом занятии раскрываются методические приемы, указываются действия самих учащихся. Монолог учителя сведен к минимуму, постоянно прерываясь обращениями к детям, заставляющими будить их мысль и самостоятельно находить нужный ответ. Кроме того, в беседы включены разнообразные игры, творческие задания и т.д. Предмету и взаимодействию с ним на занятии отводится главная роль, он как бы раскрывает все свои грани, приобретая характер одушевленного объекта.

Большой интерес представляют самостоятельные исследования, проводимые детьми, такие, как «Моя родословная», «Памятник в моем доме», «Путешествие по квартире», «Культуры, которые живут в моем доме». Занятия предлагается проводить в разнообразных формах в зависимости от конкретной темы и желания учителя. Это могут быть воображаемое путешествие, дискуссия, размышление, игра, экскурсия и др.

Тематика представленных занятий имеет определенную структуру.

Первый раздел — вводный знакомит детей с рядом культурологических терминов и понятий, которые являются базовыми для предлагаемого курса.

Такие сложные и многозначные понятия, как *окружающий мир, время, культура, культурное наследие, музеи, вещь музейного значения, подлинник, копия, реставрация*, требуют специального разъяснения и размышления. Без этого, как показывает опыт, детям трудно соотнести значение этих слов с тем или иным контекстом, что существенно обедняет понимание материала.

Учитывая особенности восприятия младших школьников, материал преподносится в доступной, занимательной форме с использованием музейно-педагогических методов и приемов. В качестве ведущих приемов здесь используется запись ключевых понятий в виде знаковых рисунков, манипулирование с предметами (подлинниками и копиями).

Разные аспекты проблем, связанных с понятиями *время, предмет, музеи*, могут быть раскрыты на экспозициях исторического, художественного, естественно-научного, мемориального музеев в рамках занятий-экскурсий на темы:

«Предмет и время»,

«Вещь и человек», «Художник "останавливает" время»,

«Музей — машина времени» и т.д.

Второй раздел посвящен теме «Первые шаги человека по освоению окружающего мира» Эпиграфом к разделу могли бы стать общеизвестные слова Козьмы Прутова: «Отыщи всему начало, и ты многое поймешь». Перед детьми открываются двери в мир первобытного человека, когда происходит зарождение культуры — «второй природы», искусства, религии...

Важно дать детям представление о том, что процесс становления и развития окружающего мира сложен и длителен, и не менее сложен и интересен путь его познания. Учитель должен стремиться к тому, чтобы ребенок понял и почувствовал, как многим человечество обязано

первым открывателям и преобразователям природы, которые кажутся нам наивными, дикими, примитивными.

Необходимо осознать ребенку те многообразные связи, существующие между нами и нашими предками, и тогда исчезнувшие культуры и цивилизации приобретут для него особое значение. Лишь тогда станет понятной и важной задача — не растерять огромный историко-культурный опыт, накопленный и оставленный нам в наследство нашими предками. Сокровища музеев здесь оказывают неоценимое и уникальное воспитательное воздействие.

Надо отметить, что сфера музейного воспитания распространяется значительно шире ценностного осознания музейных собраний. Отдельные темы направлены на пробуждение у ребенка особого «зрения», с помощью которого он начинает видеть в окружающем мире то, что совсем недавно от него было скрыто. И тогда он с восторгом находит необычный камень, возможно, принадлежавший древнему человеку, удивительную раковину, которая вполне могла бы служить оберегом, талисманом, отличительным знаком, а потрепанное письмо на пожелтевшей бумаге, написанное много лет назад, будет воспринято ребенком по-новому.

Итак, второй раздел призван «посеять» в сознании школьников зерна исторической памяти и музейной культуры, которые должны произрасти в ходе дальнейших занятий с использованием элементов музейной педагогики.

На экспозициях музеев исторического, краеведческого, естественно-научного профиля педагог может раскрыть такие темы, как:

- Зарождение и развитие жизни на Земле;
- Преобразование человеком окружающего природного мира;
- Первые шаги человека по созданию второй природы, или как Камень стал служить человеку;
- Человек открывает искусство: как звук стал музыкальным.

Третий раздел раскрывает перед ребенком мир родной культуры. Этот тематический цикл условно можно назвать «Путешествие в родную старину». Темы, включенные в раздел, знакомят детей с происхождением славян, их религией, традициями, обычаями, бытом. Особое внимание уделяется системе символов, принятой в данной культуре.

Проблема формирования и развития символического, абстрактного, образного мышления — одна из важнейших при включении человека в мир культуры, ибо культура, искусство представляют собой язык символов. Поэтому одна из основных задач раздела в том, чтобы научить ребенка «читать» как книгу вышитый рушник, костюм, понять символические изображения на любом предмете домашнего быта и религиозного культа. Освоение родной культуры не может обойтись без исследования собственной родословной. Ребенок впервые в своей жизни предпринимает попытку самостоятельного исследования: он изучает семейные архивы, предметы-реликвии, семейные традиции. Опыт показывает, что интерес ребенка к собственной истории не только положительно сказывается на развитии его интеллекта, нравственных качествах, но и способствует сплочению семьи, взаимопониманию между поколениями.

Тема «Моя родословная» смыкается с близкой ей по смыслу и содержанию темой «Предмет в моем доме». Совершая: «путешествие» по квартире, выявляя предметы «одухотворенные» — семейные реликвии, а порой предметы музейного значения, ребенок делает для себя множество открытий, заново узнает и осмысливает, казалось бы, уже знакомый окружающий мир. Обычные вещи наполняются особым смыслом, ценностным содержанием, начинают говорить на своем особом языке.

Завершить этот цикл занятий я предлагаю беседами-размышлениями, рассуждениями на тему «За что вещи попадают в музей?».

К концу второго года обучения учащиеся должны видеть в предмете его многофункциональность и многозначность, а значит, понимать, что вещь может попасть в музей по множеству причин. Чтобы разобраться в этом непростом вопросе, мы предлагаем условные формулировки главных мотивов, приводящих предмет в музей: древность, красота, память о выдающихся людях, не источник информации об обрядах и обычаях (отечественных и зарубежных), достижениях науки и техники. Убедительно и наглядно продемонстрировать все

эти свойства вещи можно на экспозиции практически любого музея исторического профиля. Освоению такого достаточно сложного теоретического материала помогает творческое задание, которое дети выполняют под руководством музейного педагога в залах музея. Учащиеся должны определить, по какой причине тот или иной предмет попал в музейную экспозицию, и занести его в соответствующую графу творческого задания. Выполняя задание, дети многократно убеждаются в многозначности предмета, так как вынуждены, поместить его в разные графы.

В раскрытии содержания раздела помогут экспозиции отделов декоративно-прикладного и народного искусства исторического и краеведческого музеев, что позволяет проводить занятия на темы «О чем рассказывает старинный предмет», «Как жили наши предки в старину», «По дорогам русских сказок» и т.д.

Четвертый раздел нацелен на расширение представлений ребенка об окружающем мире.

В качестве эпиграфа могут быть выражения:

«Мы — наследники культуры всего человечества» или «Земля — наш общий дом».

Воспитательная задача данного тематического блока заключается в том, чтобы привить детям уважение к разнообразным культурам, дать понятие о самоценности каждой из них и вместе с тем показать их единство. Дети знакомятся с древними культурами Востока, Средиземноморья, Америки, Европы. Воображаемая «машина времени» заносит их в Древний Египет и Древнюю Индию, в Междуречье и Древний Китай, в Древнюю Грецию и Древний Рим, в средневековый город и т.д.

Тематический блок раскрывает вклад различных цивилизаций в общемировую культуру. В результате ребенок постигает неожиданный для себя факт: окружающий его мир включает достижения многих и многих народов и времен. Он похож на огромный пестрый ковер, многоликий и единый одновременно. Более того, не выходя из своей квартиры, можно встретиться с «посланниками» из разных культур в виде всевозможных предметов:

Из Древнего Египта — мамина косметика, картина на холсте, бумаге (папирусе), финики, сандалии;

Из Древней Греции — керамическая ваза, напоминающая амфору, сборник театральных пьес, маслины;

Из Америки — картофель, кукуруза, какао, шоколад;

Из средневековой Европы — фигурка Дон Кихота и ваза из цветного стекла... и т.д. и т.п.

Естественно, объектом пристального внимания и изучения здесь выступают музейные собрания, хранящие культурное наследие разных народов. Художественные и исторические музеи, а также музеи-усадьбы, дворцы располагают богатейшим материалом для проведения музейных занятий на темы «Античность вокруг нас», «Содружество культур в Нашем доме», «Художественные стили разных эпох» и др.

Чрезвычайно важно продемонстрировать, что, наряду с самобытностью, стилистическими особенностями каждой культуры, все они предстают в тесной взаимосвязи. И дети с удовольствием находят в каждой культуре «родственников», В роли которых могут выступать мифологические персонажи (боги, герои), предметы материальной культуры.

Беседы по данным темам представляют интерес и для учащихся средних и старших классов и не утрачивают своего значения в течение всей жизни человека, постигающего мир во всем его многообразии.

Критерии оценки творческой деятельности младших школьников в рамках программы «Музейное дело» различны, и определяются они не только степенью практической деятельности учащихся, но и зрелостью педагогической деятельности учителя. Измерить уровень приращения знаний ребенка не так уж сложно, но определить степень изменения ценностных ориентации ребенка — задача непростая. Один из возможных подходов к ее решению заключается в том, чтобы определить, насколько очевидными для ребенка стали связи между понятиями *время — культура, вещь — памятник Я*, Выявить это возможно только с помощью специально разработанного психологического инструментария. Работа в этом направлении ведется.

Исследование выявило что дети, участвующие в течение 3 лет в культурологических беседах, отличаются от своих сверстников повышенным интересом ко всем сферам окружающей действительности, особенно к истории материальной и духовной культуры.

Как правило, исходным материалом для оценки эффективности деятельности педагога служит непосредственная реакция детей на уроках, а также продукты творческой деятельности учащихся: рисунки, сочинения, поделки, выполнение творческих заданий, отзывы родителей, использование учащимися полученных знаний и навыков на занятиях по другим предметам.

Оценивать результаты детского творчества следует с позиции сформированности у ребенка основ музейной культуры.

В своих работах, ответах учащиеся должны проявить следующие умения и навыки:

- ✚ видеть в предметах окружающей действительности широкий историко-культурный контекст;
- ✚ выявлять предметы музейного значения дома, в школе, на улице, у знакомых — в окружающем мире,
- ✚ иметь представление о вкладе различных цивилизаций в мировую культуру,
- ✚ проявлять устойчивый интерес к музею как к уникальному феномену культуры;
- ✚ владеть навыками восприятия особого образного языка музейной экспозиции;
- ✚ эмоционально воспринимать культурное наследие в различных формах его существования;
- ✚ обладать навыками общения с культурным наследием: уметь вести себя в музее, на выставке, иметь навык пристального разглядывания объекта, вещи.

Еще раз подчеркиваю, что музейная педагогика значительно расширяет возможности учителя, воспитателя в решении задач, связанных с историческим, культурологическим образованием. Она направлена на повышение внимания детей к окружающей действительности, помогает обнаруживать вокруг себя реалии музейного значения, раритеты, ценить подлинные вещи ушедших эпох, семейные реликвии. Все это делает жизнь ребенка более насыщенной и интересной, поднимает его культуру, развивает интеллект, дает ему в руки новый инструмент для познания мира.

Примерная тематика занятий 5-7 классов

№ п. п.	Наименование темы	Кол-во часов
1	Что такое окружающий мир	1
2	Что такое время	2
3	Что такое культурное наследие человечества. Виды наследия	2
4	Что такое культура. Культуры всех народов равноценны	2
5	Что такое музей (Музей - «машина времени»)	2
6	Музейные профессии	1
7	Какие бывают музеи	1
8	Что такое вещь, свойства вещи	1
9	Вещь как портрет эпохи; портрет человека	1
10	Остановленное время. Источники изучения времени (картина, фото, вещи, рассказ и записанный рассказ - книга, обычай, ритуал и др.)	2
11	Подлинник и копия, их место в нашей жизни	1
12	Как зародилась и развивалась жизнь на Земле (на базе палеонтологического музея)	2
13	Появление и развитие человека Кто он - венец творения или ошибка природы?	2
14	Как человек стал создавать культуру (первые шаги). «Приручение» растений, изменение их свойств, внешнего вида	2
15	Приручение животных, изменение их свойств	2

16	Первые вещи и изобретения человека (орудия труда, утварь, оружие, способы и умения, их следы и отражение в современном мире)	2
17	Появление искусства	2
18	Как человек накапливал и передавал свои знания первая и вторая сигнальные системы.. Танец-пантомима, наскальный рисунок, знак символ	2
19	Как звук стал речью, знаком-иероглифом, буквой. Как человек научился писать, считать и записывать счет	2
20	Как звук стал музыкальным	1
21	Кто придумал азбуку. Кирилл и Мефодий - российские первоучители	2
Второй год работы		
1	Как были придуманы и развивались предметы и другие элементы созданной человеком вокруг себя среды («второй природы»). Посуда. От глины к пластмассе. Что может рассказать «первый горшок», что может рассказать баночка из-под йогурта	2
2	Ткани (шерсть, шелк, лен, хлопок). От шкуры к нейлону и обратно	1
3	Одежда. Первые виды одежды и украшений Для чего была придумана одежда (одежда говорит людям, кто я и какой). Мода будущего	2
4	Орудия и оружие. Первые механизмы. Чем совершеннее оружие, тем беззащитней человек	2
5	Транспорт. От колеса к ракете. Транспорт будущего	1
6	Город. Как он появился и развивался Элементы, необходимые каждому городу. Общие тенденции развития городов. План города (карта)	3
7	Рисуем карту родного города, например Пятигорска, с указанием, кто жил в Пятигорске (ремесленные слободы, торговые площади и элементы ландшафта, оставшиеся в названиях Пятигорских улиц)	3
8	Следы времени на улицах современного города (экскурсии по городу)	2
9	В доме старого Пятигорчанина (на базе музеев старого быта)	2
10	Дом (жилище). Его развитие от пещеры к небоскребу. Как освещался и обогревался дом в разные эпохи и сейчас. Как вода попадала в дом	2
11	Мебель и бытовые приборы, их развитие. Дом будущего (творческое задание - нарисовать внешний и внутренний вид дома будущего)	2
12	Мой дом. Вещи в моем доме: для чего они? (для пользы, красоты и памяти). Вещи в моем доме - экспонаты музеев будущего)	1
13	Красота в моем доме изделия декоративно-прикладного искусства (на базе музея декоративно-прикладного искусства)	2
14	Вещь - семейная реликвия Поиск семейной реликвии, изучение истории семьи, родословной (творческое задание - сочинение «Моя семейная реликвия»)	3
15	Вещь в музее. За что вещь попадает в музей? (историческое свидетельство, национальная реликвия, красивая, редкая, древняя вещь, образец национального и иностранного искусства и быта, принадлежность историческому лицу, мастерство реставратора) (на базе Государственного Исторического музея)	2
16	Вещь - отражение личности. Мой портрет в моих вещах. Самостоятельная работа детей в экспозиции по отбору знаковых, «портретных» вещей (на базе мемориального музея)	2
17	Портрет писателя (или другого деятеля) в вещах. Самостоятельная работа детей в экспозиции по отбору знаковых, «портретных» вещей (на базе мемориального музея)	2
18	Школа. Первобытная школа, старая русская школа, сельская школа, гимназия: письменные принадлежности, учебники, изучаемые предметы, наказания, поощрения, правила поведения, форма и др. (на	2

	базе Государственного Исторического музея или Политехнического музея)	
	Третий год работы	
1	Мир. Первые представления об устройстве мира. Мироустройство в мифах разных народов. Мифы, легенды, ритуалы, празднества - начало науки, искусства, истории, художественной литературы, театра	2
2	Мифология наших предков - древних славян. Ее отражение в современном нам мире: в быту (орнамент, утварь, обычаи, рецепты пищи и напитков), в языке (пословицы и поговорки, загадки, имена, приметы и др.) (на базе исторических и историко-бытовых музеев)	5
3	Мировоззрение и устройство жизни древних народов. Наследие древних народов в современном мире. Что утратил современный человек, живущий в цивилизованном мире	1
4	Мифы о мироздании и уклад жизни народов Двуречья. Легенда о Гильгамеше. Вклад этих народов в культуру человечества	6
5	Мифы о мироздании и уклад жизни в Древнем Египте. Легенда об Осирисе. Вклад египтян в культуру человечества	8
6	Мифы и легенды, уклад жизни Древней Греции. «Илиада» и «Одиссея». Вклад древнегреческой культуры в культуру человечества	10
7	Мифы о мироздании, легенды, уклад жизни народов Востока (Индии, Китая, Японии). Их вклад в мировую цивилизацию	5

8-9 классов

№ п. п.	Наименование темы	Кол-во часов
	Музей и его спецификация	
1	Советский музей	1
2	Специфика музея и ее значение для организации музейного дела.	1
3	Марксистско-ленинская теория познания - методологическая основа понимания специфики музея.	1
4	Классификация музейных материалов и функции отдельных видов музейных предметов.	1
5	Музейные предметы - подлинники - основа всей деятельности.	1
	Собирательная работа музеев	
6	Содержание и задачи собирательной работы музеев.	1
7	Научно-исследовательский характер собирательской работы музеев.	1
8	Особенности комплектования основного фонда музеев в зависимости от их типа и профиля.	1
9	Планирование собирательской работы музеев.	1
10	Пути и методы собирательской работы музеев.	1
11	Экспедиции	1
12	Комплексные экспедиции.	1
13	Предварительный учет и описание предметов, собираемых музеем.	1
14	Особенности собирательной работы музеев естественнонаучного профиля.	1

15	Особенности собирательной работы музеев исторического профиля	1
Учет, определение и научное описание музейных предметов		
16	Задачи учета музейных предметов.	1
17	Первичный учет и первичная научная обработка музейных предметов.	1
18	Систематический учет и научная инвентаризация музейных фондов.	1
19	Научный инвентарь и научные паспорта.	1
20	Шифровка музейных предметов.	1
21	Вспомогательные картотеки учета музейных предметов.	1
22	Монографическое изучение и научное описание музейных предметов	1
Хранение музейных фондов		
23	Задачи хранения музейных фондов.	1
24	Основные группы музейных фондов.	1
25	Основные факторы, определяющие сохранность музейных предметов.	1
26	Музейные издания, их оборудование; охрана музейных фондов.	1
27	Вредители музейных фондов и меры борьбы с ними.	1
28	Мебель для хранения музейных предметов.	1
29	Фондохранилища и их оборудование	1
30	Особенности хранения музейных предметов, представляющие естественные образцы.	1
31	Особенности хранения музейных предметов, представляющие памятники культуры.	1
Экспозиционная работа музеев		
32	Значение и место экспозиционной работы в советских музеях.	1
33	Основные принципы построения тематических экспозиций.	1
34	Принципы группировки музейных предметов.	1
35	Воспроизведение подлинных музейных предметов.	1
36	Научно-вспомогательные материалы.	1
37	Создание художественных произведений для экспозиции.	1
38	Система текстов в экспозиции.	1
39	Размещение экспозиционных материалов.	1
40	Особенности экспозиционной работы в музеях исторического профиля.	1
41	Особенности экспозиционной работы в мемориальных музеях.	1
42	Особенности экспозиционной работы в музеях природоведческого профиля.	1
43	Организация работы над экспозицией.	1
44	Художественное оформление экспозиций.	1
Массовая работа музеев		
45	Значение и место массовой работы музеев.	1

46	Экскурсии - основная форма массовой работы музеев.	1
47	Общеметодические требования к экскурсиям.	1
48	Методика построения экскурсий различного типа.	1
49	Методика проведения экскурсий.	1
50	Подготовка экскурсий.	1
51	Обслуживание школы массовой работы музеев.	1
52	Кружки и семинары.	1
53	Лекционная работа музеев.	1
54	Выставки.	1
55	Обслуживание неорганизованных посетителей.	1
56	Популяризация музея, изучение интересов посетителей и учет массовой работы.	1

Глава 1. МУЗЕЕВЕДЕНИЕ КАК НАУЧНАЯ ДИСЦИПЛИНА

1. Музееведение. понимание термина
2. Предмет исследования музееведения
3. Ключевые понятия музееведения
4. Метод музееведения
5. Язык науки
6. Структура музееведения
 - а) история музейного дела
 - б) теория музейного дела
 - в) музейное источниковедение
 - г) прикладное музееведение
7. Музееведение в системе наук

Глава 2. ИСТОРИЧЕСКИЙ МУЗЕЙ В СОЦИАЛИСТИЧЕСКОМ ОБЩЕСТВЕ. ЕГО РОЛЬ И СОЦИАЛЬНЫЕ ФУНКЦИИ

1. О возникновении исторических музеев
2. Музеи в эпоху социализма
3. Основные социальные функции музеев
4. Музейная сеть и классификация музеев

Глава 3. ИССЛЕДОВАТЕЛЬСКАЯ ДЕЯТЕЛЬНОСТЬ ИСТОРИЧЕСКИХ МУЗЕЕВ

1. Музеи как исследовательские центры
2. Основы исследовательской деятельности. общеисторические исследования в историческом музее:
 - ✓ общеисторические исследования музейных предметов
 - ✓ общеисторические исследования в процессе комплектования
 - ✓ общеисторическая научная подготовка экспозиций
3. Музееведческие исследования в историческом музее:
 - ✓ музееведческие исследования фондов
 - ✓ исследования в области охраны и хранения музейных фондов
 - ✓ музееведческие исследования в области музейной коммуникации
4. планирование и организация научно-исследовательской деятельности

Глава 4. ФОНДЫ МУЗЕЯ. ОСНОВНЫЕ НАПРАВЛЕНИЯ ФОНДОВОЙ РАБОТЫ

1. Понятие «фонды музея»

- ✓ музейные предметы музеев исторического профиля
- ✓ научно-вспомогательные материалы музеев
- ✓ определение понятия «фонды музея»

2. Научная организация фондов музея:

- ✓ задачи научной организации фондов музея
- ✓ состав фондов музея по значению и юридическому положению предметов
- ✓ структура фондов музея

3. Основные направления фондовой работы

- ✓ комплектование, учет, «хранение, изучение фондов,»
- ✓ проведение консультаций как направления фондовой работы понятие «изучение музейных предметов»

4. Методика изучения музейных предметов

- ✓ определение (атрибуция) музейных предметов
- ✓ классификация и систематизация музейных предметов
- ✓ интерпретация музейных предметов
- ✓ особенности изучения музейных предметов современного периода

Глава 5. КОМПЛЕКТОВАНИЕ ФОНДОВ МУЗЕЕВ

1. Значение и научная задача комплектования фондов комплектование фондов в деятельности музея. определение понятия музееведческий подход к действительности с целью комплектования фондов «объекты социальной действительности» с точки зрения комплектования фондов предметы реального мира как предметы музейного значения . создание документов современной эпохи, имеющих музейное значение

2. Организация работы по комплектованию фондов процесс комплектования фондов источники и организационные формы комплектования планирование комплектования фондов

3. Основы научной методики комплектования фондов методические разработки по вопросам комплектования и приобретение предметов, поступающих в музей непосредственно от организаций и частных лиц организация и проведение полевых исследований по истории нового времени и современности с целью комплектования фондов отбор предметов музейного значения

Глава 6. УЧЕТ МУЗЕЙНЫХ ФОНДОВ И ИХ НАУЧНАЯ ДОКУМЕНТАЦИЯ

1. Задачи учета музейных фондов:

- ✓ задачи создания системы фондовой документации
- ✓ понятие «учет музейных фондов
- ✓ понятие «система фондовой документации»
- ✓ фондовая документация как информационная система

2. Учет фондов и учетная документация:

- ✓ прием предметов в музей и их первичная инвентаризация (регистрация)
- ✓ научная инвентаризация музейных предметов
- ✓ нанесение на предметы учетных обозначений
- ✓ выдача из музея и внутри музея музейных предметов и научно-вспомогательных материалов. списание предметов
- ✓ учет движения музейных фондов. переучет музейных фондов
- ✓ регистрация учетных документов и их хранение

3. Научная каталогизация музейных фондов

- ✓ музейные каталоги и их системы
- ✓ создание автоматизированных информационных систем

- ✓ порядок пользования музейной фондовой документацией

Глава 7. ХРАНЕНИЕ МУЗЕЙНЫХ ФОНДОВ

- 1. Понятие «хранение музейных фондов»**
- 2. Режим хранения фондов:**
 - температурно-влажностный режим
 - защита от загрязнителей воздуха
 - световой режим
 - биологический режим
 - защита от механических повреждений
 - защита музейных фондов в экстремальных ситуациях
3. Задачи консервации и реставрации музейных предметов
4. Система хранения музейных фондов
5. Особенности хранения музейных предметов в экспозиции
6. Проблемы организации открытого хранения фондов
7. Упаковка и транспортировка музейных предметов

Глава 8. МУЗЕЙНАЯ ЭКСПОЗИЦИЯ. НАУЧНАЯ ПОДГОТОВКА

1. Основные понятия
2. Принципы построения экспозиций исторических музеев
3. Методы построения музейных экспозиций
4. Тематическая структура экспозиций музеев исторического профиля
5. Экспозиционные материалы:
 - музейные предметы — основное ядро экспозиции
 - воспроизведение музейных предметов и внемузейных объектов
 - экспозиционные научно-вспомогательные материалы
 - тексты и фонокомментарии
 - указатели, облегчающие ориентировку в экспозиции
 - экспозиционные комплексы
 - особенности экспозиций разных групп, музеев исторического профиля, общеисторические музеи

Исторические отделы краеведческих музеев.

Этнографические музеи.

Музеи под открытым небом.

Музеи-заповедники.

🚦 ОРГАНИЗАЦИЯ РАБОТЫ НАД ЭКСПОЗИЦИЕЙ. НАУЧНОЕ ПРОЕКТИРОВАНИЕ ЭКСПОЗИЦИИ

Глава 9. МУЗЕЙНАЯ ЭКСПОЗИЦИЯ. АРХИТЕКТУРНО-ХУДОЖЕСТВЕННОЕ РЕШЕНИЕ

1. Основные принципы художественного проектирования музейных экспозиций
2. Особенности искусства художественного решения музейной экспозиции
3. Экспозиционный ансамбль. Компоненты:
 - особенности творческой работы художника
 - организация предметно-пространственной среды
 - оборудование в системе экспозиционного ансамбля

- цвет в ансамбле экспозиции
- свет как компонент экспозиционного ансамбля

4. Организация и основные этапы художественного проектирования музейных экспозиций:

- организация художественного проектирования.
- место и значение подготовительного этапа
- генеральное решение экспозиции
- эскизный проект
- технорабочее проектирование
- реализация архитектурно-художественного проекта экспозиции,
- организация художественно-исполнительских работ
- организация монтажа экспозиции

Глава 10. МАССОВАЯ ИДЕЙНО-ВОСПИТАТЕЛЬНАЯ РАБОТА

1. ЦЕЛИ, ЗАДАЧИ И СПЕЦИФИКА МАССОВОЙ РАБОТЫ

2. МУЗЕЙНАЯ ПЕДАГОГИКА

3. ВИДЫ И ФОРМЫ ИДЕЙНО-ВОСПИТАТЕЛЬНОЙ, ОБРАЗОВАТЕЛЬНОЙ РАБОТЫ МУЗЕЕВ:

- Экскурсионная работа
- Другие виды и формы работы с населением

4. ПОПУЛЯРИЗАЦИЯ МУЗЕЯ. ИНФОРМАЦИЯ И РЕКЛАМА

5. ОРГАНИЗАЦИЯ ИДЕЙНО - ВОСПИТАТЕЛЬНОЙ, ОБРАЗОВАТЕЛЬНОЙ РАБОТЫ.

Глава 11. ЗДАНИЯ ИСТОРИЧЕСКИХ МУЗЕЕВ

1. ОБЩИЕ ТРЕБОВАНИЯ К ЗДАНИЯМ ИСТОРИЧЕСКИХ МУЗЕЕВ

2. МУЗЕЙНЫЕ ЗДАНИЯ. ИСТОРИЯ И ЭВОЛЮЦИЯ СТРОИТЕЛЬСТВА

3. СТРОИТЕЛЬСТВО НОВЫХ ЗДАНИЙ МУЗЕЕВ

4. ПРИСПОСОБЛЕНИЕ И РЕКОНСТРУКЦИЯ ЗДАНИЙ ДЛЯ МУЗЕЕВ

5. СОСТАВ И ТОПОГРАФИЯ ФУНКЦИОНАЛЬНЫХ КОМПЛЕКСОВ

6. РАСПРЕДЕЛЕНИЕ ПЛОЩАДЕЙ МЕЖДУ ОСНОВНЫМИ ФУНКЦИОНАЛЬНЫМИ КОМПЛЕКСАМИ

7. ТЕХНИЧЕСКОЕ ОБОРУДОВАНИЕ ЗДАНИЯ И ОСНОВНЫХ ФУНКЦИОНАЛЬНЫХ КОМПЛЕКСОВ.