

**МУНИЦИПАЛЬНОЕ БЮДЖЕТНОЕ ОБЩЕОБРАЗОВАТЕЛЬНОЕ УЧРЕЖДЕНИЕ
ГИМНАЗИЯ № 4**

357532, Российская Федерация,
Ставропольский край, г. Пятигорск,
ул. Панагюриште, 14 - а

Телефоны: 32-22-01
32-54-00
32-37-57
e-mail: pschool4@yandex.ru



«Утверждаю»

Директор МБОУ гимназии №4

И.Н.Павленко

«30» августа 2024 г.

РАБОЧАЯ ПРОГРАММА

Для театрального кружка 3 год обучения

на 2024-2025 учебный год

Количество часов в год: 136 часов

Количество часов в неделю: 18 часов

Руководитель: преподаватель дополнительного образования

Дадаева Карина Юрьевна

г. Пятигорск

Пояснительная записка.

Приказ Министерства просвещения Российской Федерации от 09.11.2018 г. № 196 «Об утверждении Порядка организации и осуществления образовательной деятельности по дополнительным общеобразовательным программам».

Направленность программы художественно-эстетическое (через развитие театральных навыков способствует творческой самореализации детей).

Цель: формирование личности, которая будет способна на основе полученных глубоких знаний, профессиональных навыков свободно ориентироваться, самореализовываться, саморазвиваться и самостоятельно принимать правильные, нравственно – ответственные решения в условиях быстроизменяющегося мира.

Задачи: создание условий для обеспечения дополнительного образования и воспитания обучающихся.

II. Содержание учебного предмета, курса.

РАЗДЕЛ 1. Основы театральной культуры. Театр как вид искусства

Роль театрального искусства в формировании личности. Театр - искусство коллективное, спектакль - результат творческого труда артистов театра.

История возникновения театра. Виды театрального искусства. Культура поведения в театре. «Зритель» и «фанат».

Структура театра, основные профессии: актер, режиссер, сценарист, художник, гример. Театральное здание. Зрительный зал. Сцена. Мир кулис. Сценарий и правила работы с ним. Выразительное чтение разных текстов, стихотворений.

РАЗДЕЛ 2. Техника и культура речи

Включает в себя работу над техникой речи в виде речевого тренинга и работу над литературно-художественным текстом.

В работу над техникой речи входит освоение приемов снятия мышечных зажимов голосового аппарата, постановка правильного дыхания, работа над дикцией, выстраивание логико-интонационной структуры речи. Для этого используются специальные упражнения и речевые тренинги. Речевые тренинги выполняются в группе.

При работе над литературным текстом проводятся групповые и индивидуальные занятия. На занятиях используются произведения фольклора, стихотворения, прозаические отрывки, произведения русских и зарубежных авторов, аудиозаписи мастеров художественного чтения.

Раздел 3 «Ритмопластика»

Этот раздел направлен на обучение навыкам освобождения мышц, снятия зажимов, развития пластичности. Упражнения тренинга направлены на максимальное развитие возможностей человеческого тела, учат саморегуляции, концентрации и расслаблению. Обучающиеся должны уметь передать пластическую форму живой природы и неживого мира, коллективно и индивидуально передавать заданный ритм. Упражнения тренинга построены по индивидуально-групповому методу обучения. «Пластический образ персонажа» включает пластические импровизации и этюды, помогающие передать характерный образ того или иного сказочного героя. На занятиях используются музыкальные произведения, репродукции, просмотр видеофильмов, которые помогают погрузиться в собственный мир воображения, освободить свое тело от зажимов и перейти к рождению движения.

Раздел 4 «Актерское мастерство»

Этот раздел направлен на развитие психофизических свойств личности (внимание, воображение, память) и освоение навыков актерского мастерства. Последовательность распределения материала заключается в том, чтобы в течение первого года обучения помочь учащимся направить свое внимание в творческое русло, снять зажимы и комплексы, подготовить для работы в творческом коллективе, открыть поведение (действие) как основной материал актерского поведения. В течение второго года – выразительность и яркость поведения как основу выступления актера перед зрителями, а на третьем году познакомить с технологией создания характера на сцене. В процессе всего обучения используются Общеразвивающие игры, специальные театральные игры и упражнения, направленные на развитие внимания, воображения, памяти, логики действия и поведения актера. Большинство упражнений выполняется коллективно, часто в кругу.

Раздел 5 «Работа над спектаклем»

Является своеобразным итогом в применении полученных умений и навыков в работе над спектаклем.

Основной источник для постановок – произведения художественной литературы отечественных и зарубежных авторов, фольклор. Для выбора постановочного материала важно привить детям хороший художественный вкус.

Постановка спектакля является итогом творческой работы коллектива. От текста – к действию на сценической площадке, от действия к последующему, более глубокому анализу пьесы, к наблюдениям, анализу аналогичных жизненных явлений и возвращение к творческим пробам – путь работы над сценическим воплощением пьесы. Основная форма работы - репетиционная. Главная цель этого раздела – ввести детей в атмосферу пьесы, пробуждая фантазию и воображение, научить определять события и выстраивать логику поведения персонажа.

III. Планируемые результаты освоения учебного предмета

Личностные результаты:

- осознание значимости занятий театральным искусством для личного развития.
- формирование целостного мировоззрения, учитывающего культурное, языковое, духовное многообразие современного мира;
- этические чувства, эстетические потребности, ценности и чувства на основе опыта слушания и заучивания произведений художественной литературы;
- формирование осознанного, уважительного и доброжелательного отношения к другому человеку, его мнению, мировоззрению, культуре; готовности и способности вести диалог с другими людьми и достигать в нем взаимопонимания;
- формирование нравственных чувств и нравственного поведения, осознанного и ответственного отношения к собственным поступкам;
- формирование коммуникативной компетентности в общении и сотрудничестве со сверстниками и взрослыми в процессе творческой деятельности.

Метапредметными результатами изучения курса является формирование следующих универсальных учебных действий (УУД).

Регулятивные УУД:

- понимать и принимать учебную задачу, сформулированную учителем;
- умение организовывать самостоятельную творческую деятельность, выбирать средства для реализации художественного замысла;
- анализировать причины успеха/неуспеха, осваивать с помощью учителя позитивные установки типа: «У меня всё получится», «Я ещё многое смогу».
- планировать свои действия на отдельных этапах работы над выступлением, пьесой;
- осуществлять контроль, коррекцию и оценку результатов своей деятельности
- осваивать начальные формы познавательной и личностной рефлексии; позитивной самооценки своих актёрских способностей.

Познавательные УУД:

Обучающийся научится:

- пользоваться приёмами анализа и синтеза при чтении и просмотре видеозаписей, проводить сравнение и анализ поведения героя.
- понимать и применять полученную информацию при выполнении заданий;
- проявлять индивидуальные творческие способности при сочинении этюдов, подборе простейших рифм, чтении по ролям, в инсценизации.

Коммуникативные УУД:

Обучающийся научится:

- включаться в диалог, в коллективное обсуждение, проявлять инициативу и активность;

- работать в группе, учитывать мнения партнёров, отличные от собственных;
- обращаться за помощью; формулировать свои затруднения; понимать свой успех и неуспех;
- предлагать помощь и сотрудничество другим;
- слушать собеседника и слышать его;
- договариваться о распределении функций и ролей в совместной деятельности, приходить к общему решению;
- формулировать собственное мнение и позицию;
- уметь слушать и слышать товарищей; понимать их позицию;
- осуществлять взаимный контроль, адекватно оценивать собственное поведение и поведение окружающих.

Предметные результаты:

обучающиеся научатся:

- выполнять упражнения актёрского тренинга;
- строить этюд в паре с любым партнёром;
- развивать речевое дыхание и правильную артикуляцию;
- учатся говорить четко, красиво;
- видам театрального искусства, основам актёрского мастерства;
- сочинять этюды на заданную тему;
- изучать особенности декламации стихотворного текста и прозы;
- умению выражать разнообразные эмоциональные состояния (грусть, радость, злоба, удивление, восхищение, счастье)

IV. Учебно-тематический план

Количество часов в год 136 часов, в неделю: 18 часов

Разделы программы

№ п/п	Дата	Тема	Кол-во часов
1.		Основы театральной культуры	30
2.		Техника и культура речи	28
3.		Ритмопластика	25
4.		Актерское мастерство	25
5.		Работа над спектаклем	20
6.		Контрольные занятия	7
7.		Заключительное занятие	1
8.		Итого:	136

V. Календарно-тематическое планирование

№ п/п	Тема занятия	Количе- ство ча- сов	Теоретические на- выки	Практические навыки	Дата	
					План	Факт
ОСНОВЫ ТЕАТРАЛЬНОЙ КУЛЬТУРЫ.						
1	Вводное занятие. Особенности театра.	4	Словарь: театр, актер, аншлаг, бутафория, декорации.	Игра «Назови свое имя ласково».		
2	Театральные жанры	4	Драма, комедия, трагедия, интермедия			
3	Подготовка к тематическому спектаклю. Обсуждение декораций, костюмов, музыкального сопровождения. Распределение ролей.	4	Декорации.	Представьте разные театры. Подготовка костюмов, декораций.		
4	Подготовка декораций и костюмов. Репетиция. Работа над темпом, громкостью речи.	4	Декорации.	Выразительное чтение стихов.		
5	Генеральная репетиция к тематическому спектаклю.	4				

6	Анализ выступления на тематическом спектакле (недостатки, интересно ли было работать над спектаклем, что будем делать дальше).	4		Учимся высказывать отношение к работе, аргументируя		
7	Что такое сценарий? Обсуждение сценария спектакля.	4				
8	Выразительное чтение по ролям.	4		Учимся выразительному чтению		
9	Культура поведения в театре. Понятия «зритель» и «фанат».	4				
10	Театральное здание. Зрительный зал. Сцена. Мир кулис.	4	Кулисы, подмости.			
11	Знакомство с новым сценарием. Чтение по ролям.	4		Работа над артикуляцией звуков.		
12	Сценарий и правила работы с ним.	4	Сценарий, сценарист			
13	Выбор сценария для постановки на Новый год. Распределение ролей с учетом пожеланий артистов.	4				
14	Подбор музыкального сопровождения. Репетиция. Изготовление декораций.	4	Декорации			

15	Изготовление декораций, костюмов. Репетиция.	4		Изготовление декораций и костюмов		
16	Генеральная репетиция Новогоднего сценария.	4				
17	Обсуждение спектакля (успех или неуспех? ошибки, недостатки).	4				
ТЕХНИКА И КУЛЬТУРА РЕЧИ						
18	Речевой тренинг	4	Наблюдение, тест.			
19	Творческие задания «Изобрази», «Войди в образ». «Профессионалы», «Что бы это значило», «Перехват». Упражнения «Исходное положение», «Зернышко»	4		Учить показывать животных с помощью мимики.		
20	Музыкальные игры и упражнения. Работа в парах, группах, чтение диалогов, монологов.	4		Работа над дикцией и пластикой.		
РИТМОПЛАСТИКА						
21	Пластический тренинг	4	Контрольные упражнения, творческие показы			

22	Пластический образ персонажа	4				
23	Сценическое движения.	4		Работа над движениями на сцене.		
24	Элементы танцевальных движений	4				
АКТЕРСКОЕ МАСТЕРСТВО						
25	Организация внимания, воображения, Памяти	4	Наблюдение, опрос			
26	Сценическое действие	4	Наблюдение, опрос			
РАБОТА НАД СПЕКТАКЛЕМ						
27	_____ Выбор и анализ пьесы	6	Наблюдение, опрос			
28	Работа над спектаклем	7	Наблюдение, опрос, анализ			
29	Показ спектакля зрителям	4				
30	Выразительное чтение поэзии и прозы.	5		Работа над дикцией.		
31	Посиделки за круглым столом: «Наши успехи и недостатки». Итоги работы за год. Показ	6				

	заранее подготовленных самостоятельно сценок из школьной жизни.					
32	Резервный урок	4				

VII. Программное и учебно-методическое обеспечение

Литература для учителя:

1. Баряева Л.Б. и др. Театрализованные игры-занятия с детьми.. – С-П., 2001.
2. Белюшкина И.Б. и др. Театр, где играют дети. – М., 2001.
3. Буров А.Г. Режиссура и педагогика. М. 1987. (Б-чка "В помощь худож. самодеятельности". N 23).
4. Винокурова Н.К. Развитие творческих способностей учащихся. – М., 1999.
5. Гапелин Е.Р. Школьный театр. СПб. 1999

Литература для обучающихся:

6. Габбе Т.А. Быль - небыль. Русские народные сказки, легенды, притчи.- Новосибирское книжное издательство, 1992
7. Детская энциклопедия, т.12 «Искусство».- М.: «Просвещение», 1968.

Интернет – ресурсы

8. Имена.org- популярно об именах и фамилиях <http://www.imena.org>

9. World Art - мировое искусство <http://www.world-art.ru>

Материально-техническое обеспечение:

10. Компьютер с выходом в Интернет

11. Аудио- и видеозаписи, презентации

12. Материал для изготовления реквизита и элементов костюмов;

13. Реквизит для этюдов и инсценировок.